

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ  
ФАКУЛЬТЕТ РЕКЛАМЫ И СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ  
Кафедра брендинга и визуальных коммуникаций

## **ГЕНЕРАТИВНЫЙ ДИЗАЙН / GENERATIVE DESIGN**

### **Рабочая программа дисциплины**

42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Брендинговые технологии в рекламе / Branding technologies in advertising

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**ГЕНЕРАТИВНЫЙ ДИЗАЙН / GENERATIVE DESIGN**

Рабочая программа дисциплины

**Составитель:**

Д.э.н., проф, зав каф брендинга и визуальных коммуникаций Секерин В.Д.

Д.э.н., доцент, проф каф брендинга и визуальных коммуникаций Горохова А.Е.

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры брендинга и визуальных коммуникаций

№ 3 от 14.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### ОГЛАВЛЕНИЕ

#### 1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине (*модулю*)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

#### 2. Структура дисциплины (*модуля*)

#### 3. Содержание дисциплины (*модуля*)

#### 4. Образовательные технологии

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

#### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

#### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

#### 9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

### Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

**Цель курса:** сформировать компетенции обучающегося в области автоматического проектирования объектов дизайна.

### Задачи курса:

- Изучить общий принцип работы генеративных систем и взаимодействия с ними.
- Рассмотреть сферы применения генеративного дизайна и примеры программного обеспечения.
- Раскрыть перспективы применения и развития генеративных систем.
- Показать эстетику генеративного дизайна.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 умеет создавать информационные материалы для сайта	ПК -2.3. Умеет писать тексты литературным, техническим и рекламным языком	<i>Знать:</i> систему норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов) <i>Уметь:</i> логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия <i>Владеть:</i> навыками перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)
	ПК-2.5. Умеет вводить и редактировать данные в текстовом редакторе	<i>знать:</i> современные технические средства и основные технологии цифровых коммуникаций <i>уметь:</i> использовать современные технические средства и основные технологии цифровых коммуникаций в профессиональной деятельности <i>владеть:</i> навыками подготовки текстов рекламы и связей с общественностью, реализации коммуникационного продукта с использованием современных технических средств и основных технологий цифровых коммуникаций
	ПК-2.6. Знает принципы копирайтинга и рерайтинга	<i>Знать:</i> требования к информации; инструменты поиска информации <i>Уметь:</i> определять потребности целевой аудитории <i>Владеть:</i> методами сбора

		информации
	ПК-2.8. Знает основы внутренней поисковой оптимизации (в том числе рекомендации по использованию ключевых слов, фраз и ссылок)	<p><i>Знать:</i> основные особенности и методики анализа знаковых систем рекламных сообщений, приемы и технологии, применяемые при создании названий и имен брендов;</p> <p><i>Уметь:</i> классифицировать и типизировать вербальные формы рекламы, ориентироваться в семиотической природе рекламы, моделировать имена брендов в соответствии с концепцией позиционирования продукта. строить свою профессиональную деятельность на основе принципов открытости, доверия и корпоративной социальной ответственности при подготовке текстов рекламы и связей с общественностью</p> <p><i>Владеть:</i> специальной терминологией; принципами и методами лингвистического, содержательного и юридического анализа</p>

**1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** Дисциплина является элективной дисциплиной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки бакалавриата 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью». Дисциплина реализуется кафедрой брендинга и визуальных коммуникаций

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студентов, полученных при освоении дисциплин:

- Копирайтинг
- Технологии связей с общественностью и взаимоотношений с государственными органами власти

- Адаптация к профессиональной деятельности

Умения и компетенции, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины необходимы для дальнейшего изучения таких дисциплин как:

- Преддипломная практика.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов)

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	12
8	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 80 академических часа(ов).

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	8
8	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 92 академических часа(ов).

## 2. Discipline structure

The total labor intensity of the discipline is 3 Credit, 108 academic hours (s).

### Discipline structure for full-time training

The scope of the discipline in the form of contact work of students with pedagogical workers and (or) persons involved in the implementation of the educational program on other conditions during training sessions:

Semester	Type of training sessions	Number of hours
8	Lectures	12
8	Workshops/Lab Works	16
Total:		28

The scope of the discipline (module) in the form of independent work of students is 80 academic hours (s).

### Discipline structure for part-time training

The scope of the discipline in the form of contact work of students with pedagogical workers and (or) persons involved in the implementation of the educational program on other conditions during training sessions:

Semester	Type of training sessions	Number of hours
8	Lectures	8
8	Workshops/Lab Works	8
Total:		16

The scope of the discipline (module) in the form of independent work of students is 92 academic hours (s).

## 3. Содержание дисциплины

Раздел 1 Общий принцип работы генеративных систем и взаимодействия с ними  
Тема 1 Теоретическая основа генеративных моделей.

Эволюционные алгоритмы. Клеточные автоматы, фракталы, нейросети, «искусственная жизнь», системы Линденмайера (L-системы), «математический хаос», рандомизация, «шум Перлина».

Практическое занятие: Эволюционные алгоритмы.

Тема 2 Этапы взаимодействия пользователя с системой генеративного дизайна.

Формулирование задачи. Установка параметров. Генерация. Отбор объектов.

Практическое занятие:

Общий принцип работы генеративных систем и взаимодействия с ними.

Раздел 2 Применение генеративного дизайна в области промышленного и веб-дизайна

Тема 3 Генеративные технологии в области промышленного дизайна.

Решение прикладных задач конструирования и проектирования с учётом различных требований к материалам, способу производства, эффективности. Система промышленного дизайна Autodesk Dreamcatcher.

Практическое занятие:

Применение генеративного дизайна в области промышленного дизайна.

Тема 4 Генеративные технологии в области веб-дизайна.

Инструменты, упрощающие построение интерфейса, подготовку графики и контента, персонализацию продукта. Автоматизация рутинного процесса верстки. Нейросеть pix2code для распознавания макетов, скриншотов или изображений интерфейсов и генерации готовой интерактивной страницы с кодом, оформлением и графическими элементами. Редизайн веб-страниц. Онлайн-сервис uKit AI. Веб-типографика. Проект Rene для оценки и сравнения разных вариантов сочетаний и кеглей. Генератор шрифтов Prototuro.

Практическое занятие:

Применение генеративного дизайна в области веб-дизайна.

Раздел 3 Применение генеративного дизайна в области графического дизайна и индустрии развлечений

Тема 5 Генеративные технологии в области графического дизайна и визуализация данных.

Фирменный стиль. Применение генеративных технологий для создания нескольких вариантов логотипов и простых элементов фирменного стиля по базовым требованиям пользователя (сервис Logojoy). Визуальные коммуникации. Онлайн-редактор AutoDraw от Google Drawings. Генеративные технологии в области дизайна плакатов и упаковок.

Визуализация данных и инфографика. Применение алгоритмических решений для создания графики, спрайтов и интерфейсов, содержащих регулярно меняющиеся данные (отчеты, котировки и т.д.) (офлайн-программа NodeBox).

Практическое занятие:

Генеративный дизайн в области графического дизайна.

Тема 6 Генеративный дизайн в области искусства.

Автономное развитие и бесконечная генерация графических объектов. Генеративный дизайн в области игровой индустрии. Алгоритмическая генерация ландшафтов (компьютерная Игра No Mans Sky). Генеративные технологии в области видеопродакшн. Инструменты для смешивания и совмещения визуальных эффектов (медиа -сервис Resolume).

Практическое занятие:

Генеративный дизайн в области разработки видеоигр.

Раздел 4 Перспективы применения и эстетика генеративного дизайна

Тема 7 Перспективы применения и развития генеративного дизайна.

Генеративная перспектива. Генеративные прогнозы. Генеративные рынки. Генеративное производство для создания физических объектов.

Практическое занятие:

Основные тренды в развитии «генеративного века».

Тема 8 Эстетика генеративного дизайна.

Применение генеративного дизайна в видео-арт, полиграфии, архитектуре, дизайне интерьеров, дизайне одежды и обуви, мебели.

Практическое занятие:

Применение генеративного дизайна в полиграфии.

### 3. Discipline content

Section 1 General principle of operation and interaction with generative systems

Topic 1 Theoretical basis of generative models.

Evolutionary algorithms. Cellular automata, fractals, neural networks, "artificial life," Lindenmeyer systems (L-systems), "mathematical chaos," randomization, "Perlin noise."

Hands-on: Evolutionary algorithms.

Topic 2 Stages of user interaction with the generative design system.

Formulation of the task. Setting parameters. Generation. Selection of objects. Hands-on: General principle of generative systems operation and interaction with them.

Section 2 Application of generative design in industrial and web design

Topic 3 Generative Technologies in Industrial Design.

Solution of applied design and design problems taking into account various requirements for materials, method of production, efficiency. Autodesk Dreamcatcher Industrial Design System.

Hands-on:

Application of generative design in the field of industrial design.

Topic 4 Generative Technologies in Web Design.

Tools that make it easier to build an interface, prepare graphics and content, personalize the product. Automation of the routine layout process. Pix2code neural network for recognizing layouts, screenshots or images of interfaces and generating a ready-made interactive page with code, design and graphic elements. Redesign web pages. uKit AI online service. Web typography. Project Rene to evaluate and compare different combinations and pins. Prototipo Font Generator.

Hands-on:

Application of generative design in web design.

Section 3 Application of generative design in graphic design and entertainment industry

Topic 5 Generative Technologies in Graphic Design and Data Visualization.

Corporate identity. The use of generative technologies to create several variants of logos and simple elements of corporate identity according to the basic requirements of the user (Logojoy service). Visual communications. Google Drawings' AutoDraw online editor. Generative technologies in poster and package design.

Data visualization and infographics. Application of algorithmic solutions for creating graphics, sprites and interfaces containing regularly changing data (reports, quotes, etc.) (offline program NodeBox).

Hands-on:

Generative design in graphic design.

Theme 6 Generative design in the field of art.

Autonomous development and infinite generation of graphic objects. Generative design in the gaming industry. Algorithmic generation of landscapes (No Mans Sky computer game). Generative technologies in the field of video production. Tools for mixing and combining visual effects (Resolume media service).

Hands-on:

Generative design in video game development.

Section 4 Perspectives and aesthetics of generative design

Theme 7 Perspectives on the application and development of generative design.

Generative perspective. Generative predictions. Generative markets. Generative manufacturing to create physical objects.

Hands-on:

Major trends in the development of the "generative age."

Theme 8 Aesthetic of generative design.

Application of generative design in video art, printing, architecture, interior design, design of clothes and shoes, furniture.

Hands-on:

Application of generative design in printing.

#### 4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии – во время аудиторных занятий занятия проводятся в виде лекций с использованием ПК и компьютерного проектора и семинарских занятий, в ходе которых осуществляется устный опрос студентов по вопросам плана семинара, проводится развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, решаются задачи, выполняются задания с использованием ПК.

Самостоятельная работа студентов подразумевает изучение студентами теоретических основ пропедевтики, а также, на основе профессиональных консультаций преподавателя, разработку электронных презентаций, решение задач и выполнение практических заданий по созданию имен брендов и торговых марок.

При реализации рабочей программы дисциплины используются следующие образовательные технологии (указываются по видам занятий).

#### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

50 % – интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ п/п	Наименование темы	Виды учебной работы	Образовательные технологии
1	2	3	5
1.	Раздел 1 Общий принцип работы генеративных систем и взаимодействия с ними	Лекция 1	Вводная лекция, лекция с презентацией. Обсуждение вопросов по теме,
2.	Раздел 2 Применение генеративного дизайна в области промышленного и веб-дизайна	Лекция 2. Семинар 1-2	Лекция с презентацией. Обсуждение вопросов по теме, дискуссия на семинаре
3.	Раздел 3 Применение генеративного дизайна в	Лекция 3. Семинар 3.	Лекция с презентацией. Обсуждение вопросов по теме,

	области графического дизайна и индустрии развлечений		проектирование имен, тестирование
4.	Раздел 4 Перспективы применения и эстетика генеративного дизайна	Лекция 4. Семинар 4-5	Лекция с презентацией. Обсуждение вопросов по теме, дискуссия на семинаре, проектирование имен

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания.

Рейтинг-контроль проводится в процессе изучения дисциплины с целью закрепления лекционного материала в 3 этапа согласно графику текущей и промежуточной аттестации студентов. Согласно учебному плану проводится промежуточная аттестация – зачет.

Студент аттестовывается по результатам семинарских занятий при соблюдении следующих условий: при выполнении всех домашних заданий, которые преподаватель дает к каждому семинарскому занятию, положительных оценках за контрольную работу, выполнение электронных презентаций.

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A

83 – 94		зачтено	B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5. Evaluation of planned training outcomes

### 5.1 Evaluation system.

Rating control is carried out during the study of the discipline in order to consolidate the lecture material in 3 stages according to the schedule of the current and intermediate certification of students. According to the curriculum, intermediate certification is carried out - offset.

The student is certified based on the results of seminars, subject to the following conditions: when completing all homework tasks that the teacher gives for each seminar, positive marks for control work, and making electronic presentations.

Control form	Max. number of points	
	For one job	In total
Monitoring:		
- survey	5 points	30 points
- participation in the discussion at the seminar	5 points	10 points
- test work (topics 1-3)	10 points	10 points
- test work (topics 4-5)	10 points	10 points
Intermediate qualification		40 points
(offset)		
<b>Total per semester (discipline)</b>		100 points
offset		

The total result obtained is converted into the traditional rating scale and into the rating scale of the European Credit Transfer System (hereinafter - ECTS) in accordance with Table:

100-point scale	Traditional scale		ECTS scale
95 – 100	great	set off	A
83 – 94			B
68 – 82	good		C
56 – 67	well		D
50 – 55			E
20 – 49	unsatisfactorily	not counted	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и</p>

		<p>приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 5.2. Discipline Scoring Criteria

Scores/ECTS Scale	Discipline Grade	Criteria for assessing the results of training by discipline
100-83/ A,B	Great "counted (excellent) "/ "counted"	<p>Exposed to the student, if he has deeply and firmly mastered theoretical and practical material, can demonstrate this in classes and in the course of intermediate certification.</p> <p>The student exhaustively and logically harmoniously sets out the educational material, knows how to link theory with practice, copes with solving the problems of professional orientation of a high level of complexity, correctly justifies the decisions made.</p> <p>He is fluent in educational and professional literature.</p> <p>The discipline is assessed by the student taking into account the results of the current and intermediate</p>

		<p>certification.</p> <p>Competencies assigned to discipline are formed at the level - "high."</p>
82-68/ C	<p>Good</p> <p>"counted (good) "/</p> <p>"counted"</p>	<p>He is presented to the student, if he knows theoretical and practical material, competently and essentially sets it out in the classes and in the course of intermediate certification, avoiding significant inaccuracies.</p> <p>The student correctly applies theoretical provisions in solving practical problems of professional orientation of different levels of complexity, possesses the skills and techniques necessary for this.</p> <p>It is quite well oriented in educational and professional literature.</p> <p>The discipline is assessed by the student taking into account the results of the current and intermediate certification.</p> <p>Competencies assigned to discipline are formed at the level - "good."</p>
67-50/ D,E	<p>"satisfactory "/</p> <p>"counted (satisfactory) "/</p> <p>"counted"</p>	<p>He is presented to the student if he knows theoretical and practical material at the basic level, makes individual mistakes in his presentation in classes and during intermediate certification.</p> <p>The student experiences certain difficulties in applying theoretical provisions in solving practical problems of professional orientation of a standard level of complexity, possesses the basic skills and techniques necessary for this.</p> <p>Demonstrates a sufficient level of knowledge of educational literature in the discipline.</p> <p>The discipline is assessed by the student taking into account the results of the current and intermediate certification.</p> <p>Competencies assigned to discipline are formed at the level - "sufficient."</p>
49-0/ F,FX	<p>"unsatisfactory "/</p> <p>not counted</p>	<p>Presented to the student if he does not know theoretical and practical material at the basic level, makes gross mistakes in his presentation in classes and during intermediate certification.</p> <p>The student experiences serious difficulties in applying theoretical provisions in solving practical problems of</p>

		<p>professional orientation of a standard level of complexity, does not have the skills and techniques necessary for this.</p> <p>Demonstrates fragmentary knowledge of discipline teaching literature.</p> <p>The discipline is assessed by the student taking into account the results of the current and intermediate certification.</p> <p>Competencies at the level of "sufficient," assigned to discipline, have not been formed.</p>
--	--	---

### 5.3.Оценочные средства

Рейтинг-контроль проводится в процессе изучения дисциплины с целью закрепления лекционного материала в три этапа согласно графику текущей и промежуточной аттестации студентов. Согласно учебному плану проводится промежуточная аттестация – зачет.

Общая оценка успеваемости студента по предмету выставляется за полученный совокупный результат:

1. Опросы. После изучения каждой темы осуществляется устный контроль ее ключевых вопросов (оцениваются по 5-бальной шкале).

2. Написание контрольных работ по одной из предложенных тем. Темы сформулированы таким образом, чтобы побудить обучающихся самостоятельно более глубоко, чем в лекционном материале, изучить технологию создания имен торговых марок и тем самым привить навыки работы со специальной литературой. Преподаватель осуществляет индивидуальное руководство работой с помощью индивидуального консультирования (промежуточная аттестация - защита студентом основных положений курсовой работы – оценивается по 5-бальной шкале).

3. Тестирование (оценивается по 5-бальной шкале).

4. Выполнение творческих заданий (оценивается по 10-бальной шкале).

5. Промежуточная аттестация– подготовка презентации создания имени несуществующего продукта зачет (максимальное количество баллов – 30).

При непосещении семинарских занятий по любой причине студент выполняет индивидуальную работу по каждой пропущенной теме, составленную по усмотрению преподавателя.

Исходя из набранных баллов, формируется итоговая оценка следующим образом:

Студенты, получившие неудовлетворительную оценку на зачете, должны пройти промежуточную аттестацию перед специально созданной для этого комиссией, состав которой определяется деканом факультета.

Для получения зачета по дисциплине студенту необходимо набрать не менее 50 баллов.

### **Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине:**

- 1 Теоретические основы генеративных моделей
- 2 Этапы взаимодействия пользователя с системой генеративного дизайна
- 3 Применение генеративного дизайна в области промышленного дизайна
- 4 Применение генеративного дизайна в области веб- дизайна
- 5 Система промышленного дизайна Autodesk Dreamcatcher
- 6 Инструменты, упрощающие построение интерфейса и подготовку графики
- 7 Автоматизация рутинного процесса верстки
- 8 Нейросеть pix2code для распознавания макетов, скриншотов или изображений интерфейсов
- 9 Онлайн-сервисы для редизайна веб-страниц
- 10 Генератор шрифтов Prototyro
- 11 Применение генеративного дизайна в области графического дизайна
- 12 Применение генеративных технологий для создания логотипов
- 13 Генеративные технологии в сфере визуализации данных и инфографики
- 14 Применение алгоритмических решений для создания графики, спрайтов и интерфейсов, содержащих регулярно меняющиеся данные
- 15 Генеративный дизайн в области искусства
- 16 Генеративный дизайн в области игровой индустрии
- 17 Инструменты для смешивания и совмещения визуальных эффектов
- 18 Перспективы применения генеративного дизайна
- 19 Эстетика генеративного дизайна

### 5.3. Valuations

Rating control is carried out during the study of the discipline in order to consolidate the lecture material in three stages according to the schedule of the current and intermediate certification of students. According to the curriculum, intermediate certification is carried out - offset.

The overall assessment of the student's academic performance in the subject is presented for the resulting cumulative result:

1. Polls. After studying each topic, an oral control of its key questions (rated on a 5-point scale).
2. Writing test papers on one of the proposed topics.

The topics are formulated in such a way as to encourage students to independently more deeply than in the lecture material, study the technology of creating brand names and thereby instill skills in working with special literature. The teacher carries out individual management of the work with the help of individual counseling (intermediate certification - the student's protection of the main provisions of the course work - is assessed on a 5-point scale).

3. Testing (rated on a 5-point scale).
4. Performing creative tasks (rated on a 10-point scale).
5. Intermediate qualification - preparation of presentation of creation of name of nonexistent product offset (maximum number of points - 30).

When not attending seminars for any reason, the student performs individual work on each missed topic, compiled at the discretion of the teacher.

Based on the points scored, the final score is formed as follows:

Students who receive an unsatisfactory grade at the standings must undergo intermediate certification before a specially created commission, the composition of which is determined by the dean of the faculty.

To get a test in the discipline, the student must score at least 50 points.

### Approximate list of questions for classification by discipline:

- 1 Theoretical basis of generative models
- 2 Stages of user interaction with the generative design system
- 3 Application of generative design in the field of industrial design
- 4 Application of generative design in the field of web design
- 5 Autodesk Dreamcatcher Industrial Design System
- 6 Tools to Simplify Interface Construction and Graphics Preparation
- 7 Automation of routine layout process
- 8 Pix2code neural network for recognizing layouts, screenshots or images of interfaces
- 9 Online Web Redesign Services
- 10 Prototipo Font Generator
- 11 Application of generative design in the field of graphic design
- 12 Using Generative Technology to Create Logos
- 13 Generative Technologies in Data Visualization and Infographics
- 14 Application of algorithmic solutions for creation of graphics, sprites and interfaces containing regularly changing data
- 15 Generative Art Design
- 16 Generative Design in the Gaming Industry

- 17 Tools for mixing and combining visual effects
- 18 Perspectives on the application of generative design
- 19 Aesthetic of generative design

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **6.1. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ ПО КУРСУ «Нейминг»**

#### Источники

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Ч.1 и Ч.2. - М.: «Юрайт», 2002.
2. Закон РФ от 23 сентября 1992 г. №3520-1 «О товарных знаках, знаках обслуживания и знаках страны происхождения товаров».
3. Закон РСФСР от 22 марта 1991 г. №948-1 «О конкуренции и ограничении монополистической деятельности на товарных рынках» (в ред. закона РФ от 02 февраля 2006 г. №019-ФЗ).
4. Федеральный закон от 13 марта 2006 г. №38-ФЗ «О рекламе».
5. Закон РФ от 7 февраля 1992 г. №2300-1 «О защите прав потребителей» (с изменениями от 02.06.1993 г., 09.01.1996 г., 17.12.1999 г., 30.12.2001 г., 22.08, 02.11, 21.12.2004 г., 27.07.2006 г., 25.11.2006 г., 25.10.2007 г.)
6. Законодательство России о защите прав потребителей: Сборник нормативных актов. - Изд-е 5-е, перераб. и доп. / Международная конфедерация обществ потребителей. М.: Юридическая фирма «ЛЕГАТ», 2003. – 288 с.
7. Правила торговли и обслуживания населения: Сборник нормативных актов. - Изд. 4-е, перераб. и доп. / Международная конфедерация обществ потребителей. М.: Юридическая фирма «ЛЕГАТ», 2002. – 157 с.
8. Федеральный закон от 10 июня 1993г. №5115-1 «О сертификации продукции и услуг» (в ред. Федерального закона от 31 июля 1998г №154-ФЗ).
9. ПРИКАЗ Роспатента от 20.12.99 N 205

#### Литература

##### **Учебники и учебные пособия**

1. *Бартеншоу Кен, Ник Махон и Кэролайн Барфут ; Фундаментальные основы креативной рекламы : [учеб. пособие] / [пер. с англ. А. Румянцевой]. - М. : Тридэ Кукинг, 2008. - 183 с. : ил. ;*
2. Барыкин А., Икрянников В., Сиротина Ю., С чего начинается нейминг? Основы управления проектом по разработке названия компании / продукта / услуги \_М: Гребенников. 2011. – 176 стр.
3. *Бернадская Ю.С. Текст в рекламе: учебное пособие – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 288 с. Режим доступа - <https://new.znanium.com/read?id=341352>*
4. *Бойетт Джоз., Бойетт Джим. Гуру маркетинга – М.: Издательство Эксмо, 2004. – 320 с.*

5. Крюкова И.В. Рекламное имя: от изобретения до прецедентности ; М-во образования Рос. Федерации, Волгогр. гос. пед. ун-т. – Волгоград: Перемена, 2004. – 286 с.
6. Мазилкина, Е.И. Брендинг : учеб.-практ. пособие / Е. И. Мазилкина ; Изд.-торг. корпорация "Дашков и К". - М. : Дашков, 2009. - 223 с
7. Музыкант В. Реклама в действии: стратегии продвижения . Учебное пособие Издательство ЭКСМО , 2007 г. 240 стр.
8. Перция В., Мамлеева Л. Анатомия бренда – г. Киев: изд-во «Вершина», 2007. – 288 с.
9. Романов, А.А. Массовые коммуникации : учеб. пособие / А. А. Романов, Г. А. Васильев. - М. : Вуз. учеб., 2009. - 234 с
10. Романова Т.П. Современная слоганистика. Учебное пособие; Изд. Бахрах Самара 2013 г. 192 стр
11. Серкин В.П. «Методы психосемантики»: . - М.: Аспект Пресс, 2004. - 207 с. Учебное пособие для студентов вузов
12. Синяева, И. М. Маркетинговые коммуникации : учебник / И. М. Синяева, С. В. Земляк, В. В. Синяев ; под ред. Л. П. Дашкова ; Изд.-торг. корпорация "Дашков и К". - 3-е изд. Режим доступа - <https://new.znaniium.com/read?id=188926>
13. Чармэссон Г. Торговая марка: как создать имя, которое принесет миллионы – СПб.: Издательство «Питер», 1999. – 224 с.
14. Эриашвили Н.Д. Правовое регулирование рекламной деятельности. Гриф УМЦ "Профессиональный учебник". Изд ЮНИТИ-ДАНА 2009

### **Справочная литература**

1. Словари и энциклопедии– раздел «русский язык» <http://dic.academic.ru/>
2. Шевченко Д.А. «Реклама, маркетинг, PR» - М., 2009, второе издание дополненное и переработанное 2012 г., рекомендация УМО по программам: «маркетинг» и «реклама». 26 п/л.

### **Дополнительная литература**

1. Кто есть в нейминге. Обзор ведущих нейминговых компаний <http://www.lexica.ru/stuff/>
2. Как юридические аспекты нейминга влияют на стоимость нового товарного знака <http://www.lexica.ru/stuff/>
3. Дизайн Слов или Визуальный Нейминг. <http://www.lexica.ru/stuff/79>
4. «Secrets of the Superbrands» BBC <http://films.imhonet.ru/element/9761873/>
5. Чапайкина Н. Е. Семантический анализ текстов. // Молодой ученый. — 2012. — №5. — С. 112-115.
6. 9 стратегий нейминга <http://www.advertiser-school.ru/advertising-theory/nine-naming-strategy.html>
7. Язык нейминга <http://www.wikipro.ru/index.php/>
8. Фомина О.А., Каталевский Д.Ю Теория и практика разработки названий для организаций и брендов [http://sociology.vuzlib.org/book\\_o031.html](http://sociology.vuzlib.org/book_o031.html)
9. Великая стройка бренда: этапы большого пути <http://www.psycho.ru/library/3302>

10. Старов, С. А. Управление собственными торговыми марками розничных сетей / С. А. Старов ; Высшая школа менеджмента СПбГУ. - Санкт-Петербург : Высшая школа менеджмента, 2013. — 492 с. Режим доступа - <https://new.znanium.com/read?id=212294>
11. Перцовский, Н. И. Маркетинг: Краткий толковый словарь основных маркетинговых понятий и современных терминов / Перцовский Н.И., - 4-е изд. - Москва : Дашков и К, 2018. - 140 с Режим доступа - <https://new.znanium.com/read?id=300695>

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:  
 Консультант Плюс  
 Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

- Ноутбук, проектор
- Компьютерный класс
- Доступ в интернет

Состав программного обеспечения:  
 Windows  
 Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических

особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

## 9. Методические материалы

### Планы семинарских занятий

**Цель семинарских занятий:** направлена на практическое включение студентов в самостоятельную исследовательскую и аналитическую работу, касающуюся основных разделов и тем курса.

В ходе проведения семинаров студентам предлагается ответить на вопросы по рассматриваемым темам, а также на контрольные вопросы преподавателя по тематике предыдущих семинарских занятий, с целью выяснения степени усвоения пройденного материала.

Задачи, задания и ситуации, решаемые и выполняемые и на семинарах, помогают студентам анализировать литературу, аргументировано излагать свое мнение, вести дискуссию, развивать творческие способности, обогащают опыт подготовки докладов и выступлений.

Схема семинарского занятия (учебная пара длительностью 90 мин.): блиц-опрос (15 мин), опрос по выполненному домашнему заданию (45 мин), освещение преподавателем новых теоретических и практических подходов к решению заданий на примере разбора ошибок и находок конкретного задания (15 мин), ответы на вопросы студентов (10 мин), требования и рекомендации по выполнению домашнего задания (5 мин).

Раздел 1 Общий принцип работы генеративных систем и взаимодействия с ними  
Тема 1 Теоретическая основа генеративных моделей.

Эволюционные алгоритмы. Клеточные автоматы, фракталы, нейросети, «искусственная жизнь», системы Линденмайера (L-системы), «математический хаос», рандомизация, «шум Перлина».

Практическое занятие: Эволюционные алгоритмы.

Тема 2 Этапы взаимодействия пользователя с системой генеративного дизайна. Формулирование задачи. Установка параметров. Генерация. Отбор объектов.

Практическое занятие:

Общий принцип работы генеративных систем и взаимодействия с ними.

Раздел 2 Применение генеративного дизайна в области промышленного и веб-дизайна

Тема 3 Генеративные технологии в области промышленного дизайна.

Решение прикладных задач конструирования и проектирования с учётом различных требований к материалам, способу производства, эффективности. Система промышленного дизайна Autodesk Dreamcatcher.

Практическое занятие:

Применение генеративного дизайна в области промышленного дизайна.

Тема 4 Генеративные технологии в области веб-дизайна.

Инструменты, упрощающие построение интерфейса, подготовку графики и контента, персонализацию продукта. Автоматизация рутинного процесса верстки. Нейросеть pix2code для распознавания макетов, скриншотов или изображений интерфейсов и генерации готовой интерактивной страницы с кодом, оформлением и графическими элементами. Редизайн веб-страниц. Онлайн-сервис uKit AI. Веб-типографика. Проект Repe для оценки и сравнения разных вариантов сочетаний и кеглей. Генератор шрифтов Prototuro.

Практическое занятие:

Применение генеративного дизайна в области веб-дизайна.

Раздел 3 Применение генеративного дизайна в области графического дизайна и индустрии развлечений

Тема 5 Генеративные технологии в области графического дизайна и визуализация данных.

Фирменный стиль. Применение генеративных технологий для создания нескольких вариантов логотипов и простых элементов фирменного стиля по базовым требованиям пользователя (сервис Logojoy). Визуальные коммуникации. Онлайн-редактор AutoDraw от Google Drawings. Генеративные технологии в области дизайна плакатов и упаковок.

Визуализация данных и инфографика. Применение алгоритмических решений для создания графики, спрайтов и интерфейсов, содержащих регулярно меняющиеся данные (отчеты, котировки и т.д.) (офлайн-программа NodeBox).

Практическое занятие:

Генеративный дизайн в области графического дизайна.

Тема 6 Генеративный дизайн в области искусства.

Автономное развитие и бесконечная генерация графических объектов. Генеративный дизайн в области игровой индустрии. Алгоритмическая генерация ландшафтов (компьютерная Игра No Mans Sky). Генеративные технологии в области видеопродакшн. Инструменты для смешивания и совмещения визуальных эффектов (медиа -сервис Resolume).

Практическое занятие:

Генеративный дизайн в области разработки видеоигр.

Раздел 4 Перспективы применения и эстетика генеративного дизайна

Тема 7 Перспективы применения и развития генеративного дизайна.

Генеративная перспектива. Генеративные прогнозы. Генеративные рынки. Генеративное производство для создания физических объектов.

Практическое занятие:

Основные тренды в развитии «генеративного века».

Тема 8 Эстетика генеративного дизайна.

Применение генеративного дизайна в видео-арт, полиграфии, архитектуре, дизайне интерьеров, дизайне одежды и обуви, мебели.

Практическое занятие:

Применение генеративного дизайна в полиграфии.

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Научное сообщение на базе доклада или реферата является самостоятельной работой студента и подводит итоги его теоретической и практической подготовки по изучаемой дисциплине. При подготовке научного доклада обучающийся должен показать свои способности и возможности по решению реальных проблем, используя полученные в процессе обучения знания. Методические указания позволяют обеспечить единство требований, предъявляемых к содержанию, качеству и оформлению письменных работ. При выполнении письменных работ используются все знания, полученные студентами в ходе освоения дисциплины; закрепляются навыки оформления результатов учебно-исследовательской работы; выявляются умения четко формулировать и аргументировано обосновывать предложения и рекомендации по выбранной теме.

Выполнение работы предполагает консультационную помощь со стороны преподавателя. В ходе выполнения работы студент должен показать, в какой мере он овладел теоретическими знаниями и практическими навыками, научился ставить научно-исследовательские проблемы, делать выводы и обобщать полученные результаты.

Подготовка письменной работы имеет целью:

- закрепление навыков научного исследования;
- овладение методикой исследования;
- углубление теоретических знаний в применении к конкретному исследованию;
- применение знаний при решении конкретных задач управленческой деятельности;
- выяснение подготовленности студента к самостоятельному решению проблем, связанных с предметом

Общие требования.

Для успешного и качественного выполнения письменной научной работы студенту необходимо:

- иметь знания по изучаемой дисциплине в объеме программы РГГУ;
- владеть методами научного исследования;
- уметь использовать современные средства вычислительной техники, в первую очередь персональные компьютеры как в процессе выполнения, так и в процессе оформления работы;
- свободно ориентироваться при подборе различных источников информации и уметь работать со специальной литературой;
- уметь логично, грамотно и научно обоснованно формулировать теоретические и практические рекомендации, результаты анализа;
- квалифицированно оформлять графический материал, иллюстрирующий содержание работы.

Являясь законченной самостоятельной научно-исследовательской разработкой студента, письменная работа должна отвечать основным требованиям:

1. Актуальность темы исследования.
2. Предметность, конкретность и обоснованность выводов о состоянии разработки поставленной проблемы.
3. Соответствие уровня разработки темы современному уровню научных разработок, методических положений и рекомендаций, отраженных в соответствующей литературе.

Темы письменных работ формулируются на основе Примерной тематики, представленной в разделе 5.4. настоящей Рабочей программы.

Предлагаемая обучающимся тематика работ является примерной и не исключает возможности выполнения работы по проблемам, предложенным студентом. При этом тема должна быть согласована с руководителем. При выборе темы необходимо учитывать, в какой мере разрабатываемые вопросы обеспечены исходными данными, литературными источниками, соответствуют индивидуальным способностям и интересам обучающегося.

Требования к содержанию и структуре текста

Предлагаемая примерная тематика охватывает широкий круг вопросов. Поэтому структура каждой работы должна уточняться студентом с преподавателем, исходя из научных интересов студента, степени проработанности данной темы в литературе, наличия информации и т.п.

Однако каждая письменная научная работа должна иметь:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- главы и/или параграфы;
- заключение;
- список использованных источников и литературы.

**АННОТАЦИЯ**

Дисциплина «Генеративный дизайн» является элективной дисциплиной части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина реализуется на факультете управления кафедрой брендинга и визуальных коммуникаций.

**Цель курса:** сформировать компетенции обучающегося в области автоматического проектирования объектов дизайна.

**Задачи курса:**

- Изучить общий принцип работы генеративных систем и взаимодействия с ними.
- Рассмотреть сферы применения генеративного дизайна и примеры программного обеспечения.
- Раскрыть перспективы применения и развития генеративных систем.
- Показать эстетику генеративного дизайна.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 умеет создавать информационные материалы для сайта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

систему норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); современные технические средства и основные технологии цифровых коммуникаций; требования к информации; инструменты поиска информации; основные особенности и методики анализа знаковых систем рекламных сообщений; приемы и технологии, применяемые при создании названий и имен брендов;

*уметь:*

логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия; использовать современные технические средства и основные технологии цифровых коммуникаций в профессиональной деятельности; определять потребности целевой аудитории; классифицировать и типизировать вербальные формы рекламы, ориентироваться в семиотической природе рекламы, моделировать имена брендов в соответствии с концепцией позиционирования продукта. строить свою профессиональную деятельность на основе принципов открытости, доверия и корпоративной социальной ответственности при подготовке текстов рекламы и связей с общественностью

*владеть:*

навыками перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и); навыками подготовки текстов рекламы и связей с общественностью, реализации коммуникационного продукта с использованием современных технических средств и основных технологий цифровых коммуникаций; специальной терминологией; принципами и методами лингвистического, содержательного и юридического анализа

Рабочей программой предусмотрены следующие виды аттестации: текущий контроль в форме устных опросов, письменных заданий, контрольной работы, промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

The discipline "Generative Design" is an elective discipline of the part of the curriculum, formed by the participants of educational relations. The discipline is implemented at the Faculty of Management, Department of Branding and Visual Communications.

**Course objective:** to form the competence of the student in the field of automatic design of design objects.

**Course objectives:**

- To study the general principle of operation of generative systems and interaction with them.
- Consider applications of generative design and software examples.
- To reveal the prospects for the application and development of generative systems.
- Show the aesthetics of generative design.

The discipline is aimed at the formation of the following competencies:

PC-2 is able to create information materials for the site

As a result of mastering the discipline, the student must:

*To know:*

the system of norms of the Russian literary language and the norms of the foreign language(s); modern technical means and basic technologies of digital communications; information requirements; information search tools; main features and methods of analysis of sign systems of advertising messages; techniques and technologies used in the creation of names and brand names;

*to be able to:*

logically and grammatically correctly build communication using verbal and non-verbal means of interaction; use modern technical means and basic technologies of digital communications in professional activities; determine the needs of the target audience; classify and typify verbal forms of advertising, navigate the semiotic nature of advertising, model brand names in accordance with the concept of product positioning. build their professional activities on the basis of the principles of openness, trust and corporate social responsibility in the preparation advertising texts and public relations

*to own:*

translation skills from foreign into the state language, as well as from the state into foreign language; skills in preparing advertising and public relations texts, implementing a communication product using modern technical means and basic digital communication technologies; special terminology; principles and methods of linguistic, content and legal analysis

The work program provides for the following types of certification: current control in the form of oral surveys, written assignments, tests, intermediate certification in the form of a test.

The total labor intensity of mastering the discipline is 3 credit units.